

Traumreise 9, Bleistift, Farbstift, Glitzer, Klarlack und Neocolor auf 2 weissen A4 Papieren 80 g/m²

Werkpräsentation «Wurzelkinder aus den Zwischenwelten»

WO:

Die Ausstellung findet in Kollaboration mit Estelle Gassmann's Pop-up Bettwäsche + Keramik statt. **Unterhalb des einladenden Pop-up Ladenlokals befindet sich der geheimnisvolle Withe Cube Souterrain, an der Badenerstrasse 153, 8004 Zürich.** Der Ausstellungsraum ist durch den seitlich gelegenen Hauseingang und dem Geschäftseingang https://estellegassmann.ch/laeden/ erreichbar.

WANN:

Samstag, 12. Dezember 2026 bis zum Sonntag, 10. Januar 2027

ÖFFNUNGSZEITEN DER AUSSTELLUNG:

Dezember 2026:
Mi 15.12 / Do 17.12 / Fri 18.12: 16 -18 Uhr
Sa 19.12 / So 20.12: 15 -17 Uhr
Di 22.12 / Mi 23.12: 16 -18 Uhr
Di 29.12 / Mi 30.12: 16 -18 Uhr

Januar 2027:
Do 7.01 / Fri 8.01: 16 -18 Uhr
Sa 9.01 / So 10.01: 15 -17 Uhr

Gerne kann ein Besichtigungstermin auch ausserhalb der angegebenen Öffnungszeiten direkt mit mir vereinbart werden. (per Mobil 076 522 31 53 ist es am einfachsten)

Ich würde mich sehr freuen wenn Ihr Zeit für den Ausstellungsbesuch findet :-)

Liebe Grüsse
Susanne

(https://susannekeller.org)

Ausstellungstext «Wurzelkinder aus den Zwischenwelten»

Für mich hat das strukturell gebaute Werk "Wurzelkinder" (2023-2026) etwas Sakrales. Vermutlich kommt die sakrale Wirkung davon, weil es in diesem Werk speziell um das Zuhören und das Sehen der Kunst geht.

Die Hauptinspirationsquellen für "Wurzelkinder" Objekt 3/7 aus der Werkserie "Zwischenwelten", waren die intuitiv geführten Interviews. Ich führte sie in derselben Form, wie ich es bereits für das Choreografische Objekt 6/7, "Volkstanz" gemacht habe. Mehrheitlich wählte ich Personen die bereits für "Volkstanz" mitgemacht haben und neu suchte ich für "Wurzelkinder" spezifischer Personen aus dem Bereich Kunst und Kultur für die Teilnahme aus. Ich führte mit den Teilnehmer:innen die wollten mehrere Interviews, was eine Dynamik eröffnete, die mehr in die Tiefe ging, anstatt wie vorher für "Volkstanz" in die Breite. Bei den Interviews ging es darum, über etwas das einem wichtig ist, über etwas das man gerne erzählt zu sprechen. Die Grundeinstellung der Interviewführung war es, dem Gegenüber (der interviewten Person), einen Raum um zu erzählen zu geben und nur dann Fragen zu stellen, wenn sie vom Gefühl her (von mir) oder direkt (von der Interviewten Person) verlangt wurden und mir durften auch Fragen gestellt werden. Das Interview wurde intuitiv geführt und mit dem inneren Fokus darauf einen essenziellen Satz heraus zu kristallisieren. Der Kernsatz wurde am Schluss aufgenommen und in die Werkakustik mit eingeflochten. Die Gesamtlänge der Werkakustik beträgt 7,5 Stunden. Jeder essenzielle Satz wird einzeln und mit einem Abstand von ca. 20 Sekunden zum nächsten Satz abgespielt. Nach jedem personenspezifischen Beitrag (alphabetisch nach Vornamen) folgt ein Gong. Das Objekt ist strukturell aufgebaut. Die innere Dichte und Detailhaftigkeit machen die Tonaufnahmen der 756 essenziellen Sätze von den 219 teilgenommenen Personen aus.

Durch die Interviews entstanden innere, inspirierende Bilder zur Umsetzung des Objekts "Wurzelkinder". Für die Verarbeitung der vielen Informationen der Interviews begann ich schon einige Zeit vor dem effektiven Bauprozess die "Traumreisen" zu zeichnen. Eine Auswahl der Bilder finden Sie an der Ausstellung nebst der Satzgrafik der 756 essenziellen Sätze.

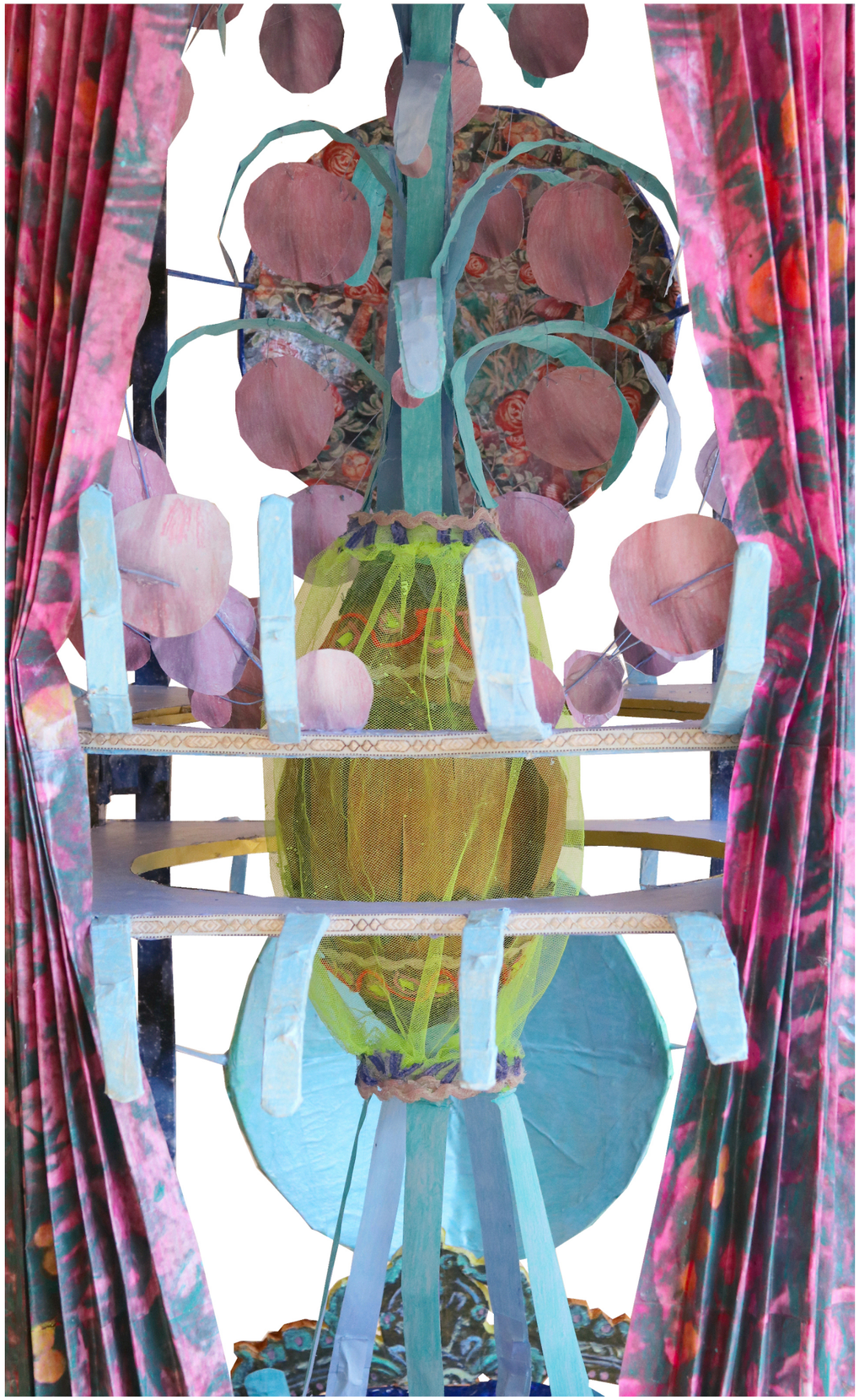
Der White Cube Souterrain an der Badenerstrasse 153, 8004 Zürich, direkt unterhalb von Estelle Gassmann’s Pop-up Bettwäsche + Keramik, lädt durch seine Lage im Untergeschoss zum Eintauchen in die breitgefächerte Klangakustik des Werks ein. Tauchen Sie vom städtischen Alltag ab in eine Zwischenwelt mit einem anderen Raum- und Zeitverständnis.

Susanne Keller, Dezember 2026

https://susannekeller.org/Wurzelkinder.shtml

https://susannekeller.org/Traumreisen_Wurzelkinder.shtml

https://susannekeller.org/Volkstanz.shtml



Ausschnitt Frontansicht „Wurzelkinder“, Objekt 3/7, aus der Werkserie „Zwischenwelten“